

HENRI COURSEAUX

JEAN-PAUL FARRÉ

FRATELLI

DE
DORINE HOLLIER

SUCCÈS OFF 2017 : REPRISE

«Mamma Mia quels talents !» - **Midi Libre**

«D'inaltérables messagers de vie. Prodigeux !» - **Le Monde**

«Ils ont mille cordes à leurs arcs» - **Le Canard enchaîné**

«Un vrai coup de cœur» - **La Provence**

MISE EN SCÈNE
STÉPHANE COTTIN

SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANE COTTIN
LUMIÈRE : MARIE-HÉLÈNE PINON
COSTUMES : CHOUCANE ABELLO TCHERPACHIAN
CHORÉGRAPHIES : JEAN-MARC HOOLBECQ

PRODUCTION
LÉO THÉÂTRE ET MAURICE GAY
EN ACCORD AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

12^H30 espace roseau
teinturiers
45, rue des teinturiers - 84000 Avignon
Réservations : 04 90 03 28 75

FRATELLI

De

Dorine Hollier

Mise en scène et scénographie

Stéphane Cottin

Avec

**Henri Courseaux
Jean-Paul Farré**

Lumière :

Marie-Hélène Pinon

Costumes :

Chouchane Abello Tcherpachian

Chorégraphies :

Jean-Marc Hoolbecq

Résumé :

Anciennes gloires déchues du Théâtre San Carlo de Naples, les célèbres frères Carusi ont échoué dans une mansarde parisienne minable. Sauro, ex danseur étoile ne lève plus trop la jambe. Mauro, ex ténor vedette est paralysé et cloué dans un fauteuil roulant. Prisonniers tout autant l'un de l'autre que d'un monde qui semble rétrécir chaque jour davantage, ces deux monstres sublimes vont nous entraîner, avec une truculence qui n'est pas sans rappeler les grandes heures du cinéma italien, dans une épopée immobile et tragi-comique hilarante et grandiose, aussi cruelle que tendre. Il sera question de haine, d'amour, d'impermanence, de l'insoutenable déchéance des corps, d'espoir et de désillusion, d'Opéra...
De la vie pour tout dire.

Note de l'auteure :

A travers ces « Fratelli » monstrueux, mon dessein est de raconter avec humour et émotion, l'horreur de l'exil, de la culpabilité, les plaisirs et déplaisirs complexes qui unissent deux êtres qui ne se sont pas choisis et qui sont contraints par la fatalité de vivre ensemble. L'abominable dépendance qu'ils se sont infligée l'un à l'autre, sans jamais abandonner la truculence de leurs origines, les transforme en un couple désespérément désopilant qui ne peut être dissout que par la mort.

J'ai choisi de composer une pièce en trois actes, marquant les trois derniers jours de Mauro et Sauro. Et comme leurs journées se répètent, ainsi les actes II et III seront, dans la forme, les répétitions déviées de l'acte I, bien entendu avec leurs charges de révélations et de coups de théâtre. La langue, mêlée de truculences italiennes, de comédie et de divagations poétiques, est résolument une langue d'aujourd'hui.

J'ai confié la mise en scène de cette pièce à Stéphane Cottin. L'enthousiasme qu'il éprouve pour ces Fratelli, son habileté de directeur d'acteur et sa grande sensibilité semblent indiquer qu'il est la personne idéale pour mener à bien ce projet avec deux « monstres » de la scène: Henri Courseaux et Jean-Paul Farré

Dorine Hollier



Dorine Hollier © DR

Note d'intention de mise en scène :

Dès ma toute première lecture, la pièce de Dorine Hollier m'a emporté. Littéralement. Avec cette force inexorable qui anéanti de prime abord toute velléité de résistance.

Tout ici résonne en plein. La langue originale et puissante. Les mythes aussi multiples que fondamentaux. L'humour, souvent grinçant, au détour de chaque réplique. Et enfin l'infinie tendresse qui, contre toute attente, surgit de tout cela. Ni sucrée, ni aseptisée. Une tendresse profonde, qui naît au milieu de l'effroi. Au milieu de la cruauté de la condition humaine que l'auteure nous donne magnifiquement à partager. Et que venons nous faire au théâtre, artistes et public, si ce n'est partager ? Nos peurs les plus profondes pour les rendre moins effrayantes. Nos espoirs les plus fous pour les rendre plus accessibles. Notre tendresse la plus intime pour nous sentir un peu moins seuls face au jeu implacable de la vie et de la mort. C'est en tout cela que «Fratelli» est une oeuvre au souffle théâtral jubilatoire. Est-il question de la difficulté d'être fils ? Frère ? Ou encore artiste ? Est-il question d'inceste ? De matricide ? De destinée ? Assistons nous à un cauchemar ou à un purgatoire ? Et d'abord ces deux là sont ils seulement nés ? Ou toujours prisonniers du ventre maternel ? Mauro et Sauro sont ils les deux phases d'une même psychée ? Sont ils des êtres de chair et de sang ou des figures légendaires issues d'une mère méduse et d'un père Minotaure ? Tout cela à la fois sans doute. Et sans doute bien plus. Car c'est la marque des grandes oeuvres que d'offrir d'infinies résonnances. Aux artistes qui les transmettent et aux publics qui les découvrent. C'est avec confiance que nous les laissons être plus vastes que nous.

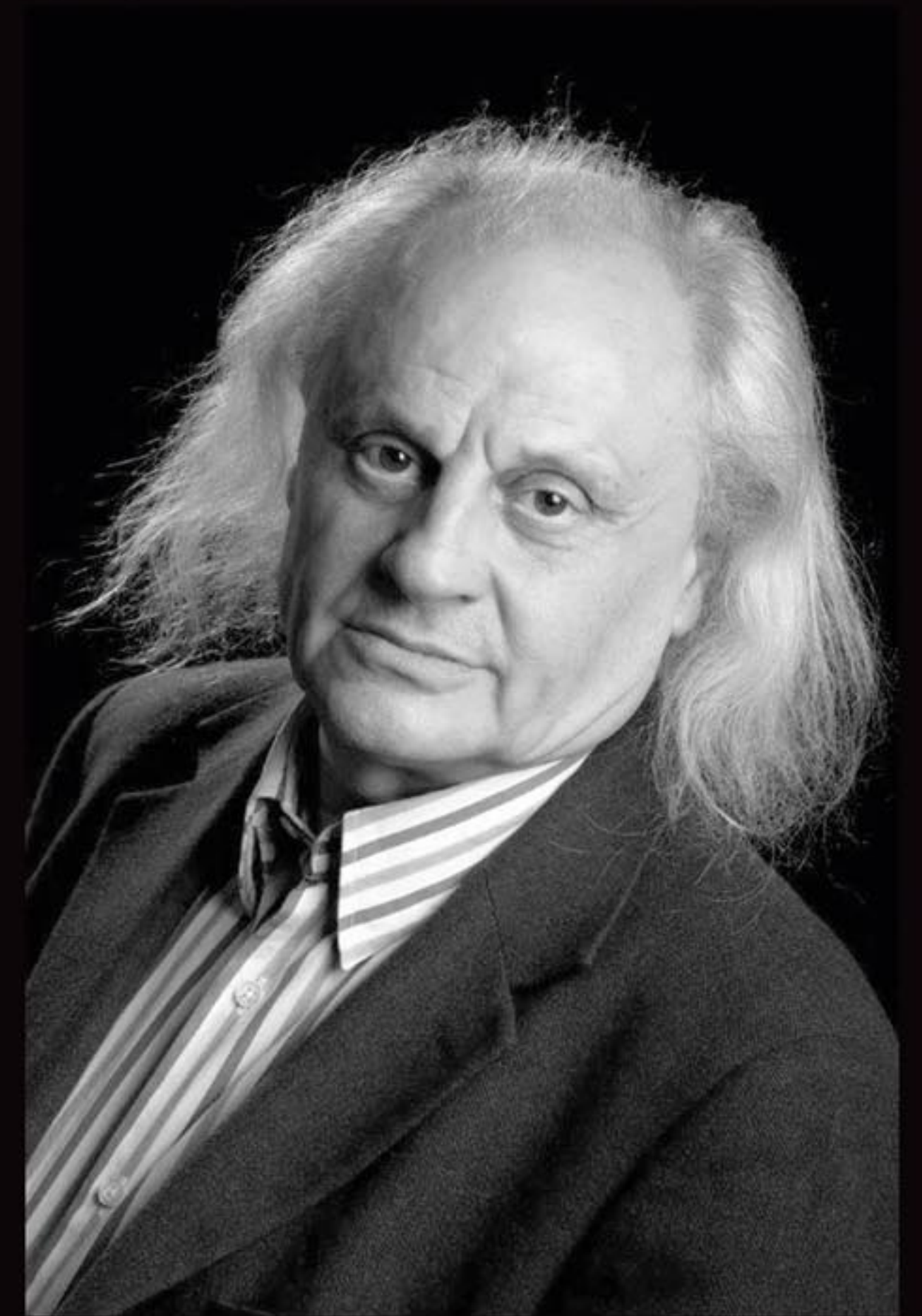
Pour incarner ces Fratelli il fallait deux monstres de théâtre. Frères de scène, Jean-Paul Farré et Henri Courseaux le sont, sans conteste. Ils prêtent idéalement leur talent, leur humanité, leur folie et, oui, leur tendresse à ces frangins pathétiques et flamboyants. Ce m'est un privilège que de les accompagner dans ce voyage singulier. Car il s'agit bien pour moi d'accompagner. Les acteurs et la pièce. De maintenir les outils de la représentation dans une certaine pureté afin de laisser s'exprimer le caractère opératique de l'oeuvre. Un dispositif scénique simple mais à l'esthétique maîtrisée, un travail de lumière (et de boîte à lumière) qui fait la part belle aux ombres du passé. Et le talent des acteurs. De ces acteurs là. Quoi d'autre ?

Ah oui évidemment : Musica !

Stéphane Cottin



Stéphane Cottin © Céline Nieszaver



Jean-Paul Farré © Didier Pallagès



Henri Courseaux © DR

Une Production Léo Théâtre et Maurice Gay
En accord avec Atelier Théâtre Actuel

Du 6 au 29 juillet 2018 à 12H30
Avignon Festival Off



Espace Roseaux Teinturiers
45 rue des Teinturiers, 84000 Avignon
Réservations : 04 90 03 28 75

Contact Presse :

La Strada&Cies
Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Contact Tournée :

Atelier Théâtre Actuel
Stéphane Cottin
06 09 68 84 24
leo-theatre@wanadoo.fr

Contact Compagnie :

Stéphane Cottin
06 09 68 84 24
leo-theatre@wanadoo.fr

